

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## "לך לך מארצך..."

בעקבות הספר "הנעליים הישנות של אדון מינאסה"



אל ארץ ישראל הגיעו במשך השנים מיליוני עולים, יהודים מכל רחבי העולם. כל אחד היה צריך להשתלב בחברה חדשה, למצוא את מקומו בלי לאבד את הזהות הישנה. בסיפור שלנו אדון מינאסה לא מצליח להיפטר מהנעליים הישנות שהביא עמו מארצו הרחוקה. בכל פעם הוא זורק אותן יותר ויותר רחוק, ובכל פעם מחזירים לו אותן! אגדת העם האתיופית מתארת את ההתלבטות המוכרת כיצד לשלב בין ישן וחדש בחיינו. דווקא השילוב של שפות, טעמים, מנהגים ומסורות שהביאו איתם העולים לארץ הוא זה שיוצר בישראל חברה מעניינית, יצירתית ועשירה.

### 1 < פתיחה



דמיוניות, הדבר הראשון שצריך לקחת כשיוצאים למסע, המשתתפים אחריו ומתחילים לצעוד ברחבי החדר. המדריך אומר שהמסע ארוך וקשה, מה מהדברים שנמצאים בשק חשוב? האם יש צורך בדברים אחרים? ומה צריך להיות? אתנו כשמגיעים לארץ החדשה, למה לא לקנות הכל חדש?

המדריך יקרא למשתתפים לצאת אתו למסע אל ארץ רחוקה, "ארץ חדשה שהיא כמו חלום". כל משתתף יחזיק שק דמיוני וימלא אותו במה שהוא בוחר לקחת מביתו אל המקום החדש. מה משאירים מאחור ומה לוקחים? על מה לא מוותרים? המדריך נועל נעליים

### 2 < שעת סיפור



אם יש שני מדריכים, המדריך השני יכול בעזרת אביזרים פשוטים כמו מטפחת, מפתח שוודי וכד' לגלם את הדמויות שמחזירות לאדון מינאסה את נעליו.

המדריך נועל נעליים ישנות וממחזז את סיפורו של אדון מינאסה. הוא מחליף את הנעליים בחדשות וזורק את הישנות. בכל פעם מישהו אחר מהקהל מחזיר לו אותן.

### 3 < יצירה



#### הכנת נעליים

מניחים רגל יחפה על דף סול ומציירים סביבה צורת אליפסה. גוזרים שתיים, אחת לכל רגל. מקשטים במדבקות וואשי טייפ. גוזרים עוד שתי רצועות עבות ברוחב הסוליה ועוד שני סנטימטרים מכל צד. מקשטים את הרצועות ומניחים אחת על כל הסוליה כך שמכל צד יש שארית של 2 סנטימטרים, מקפלים את השאריות אל מתחת לסוליה ומדביקים בדבק. עומדים דקה על הכפכים כדי לעזור לחלקים להידבק היטב.

צילום  
היצירה  
בעמוד  
הבא

#### ציוד

- תלבושות להמחזת הסיפור
- דפי סול  מספריים
- מדבקות  וואשי טייפ
- דבק חזק (רצוי אקדח דבק)

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## הכנת נעליים

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "הנעליים הישנות של אדון מינאסה"

